1) Nom et prénom : RYCKEBUSCH Olivia

2) adresse : 206 boulevard du Cami Salié - 64000 PAU

3) âge au moment de l'inscription : 37 ans

4) Êtes-vous actuellement intermittent du spectacle, ou l'avez-vous été, ou êtes-vous en train d'acquérir le statut, ou en avez-vous l'objectif (à nouveau ou pour la 1ère fois) ? Je ne suis pas intermittente, je ne l'ai jamais été et à l'heure actuelle l'intermittence n'est pas un objectif, je me concentre surtout sur la recherche de rôle et la construction d'un réseau, l'intermittence ne sera qu'une conséquence de la réussite de mon projet.

5) le temps de la formation suivie au Rideau Rouge : 3 heures hebdomadaire

6) votre témoignage en quelques lignes, sur l'intérêt pour vous de la formation reçue auprès du Rideau Rouge et de Gérard Bagardie.

Il n'existe quasiment pas de formations professionnelles dans le département. La seule que je connaisse est extrêment sélective ce qui bloque toute opportunité d'apprendre et d'évoluer. Il existe de nombreux ateliers amateurs mais ils ne forment pas et ne permettent pas de travailler en profondeur l'interprétation et la compréhension des textes comme c'est le cas à la formation du Rideau Rouge.

Nous étudions tout d'abord les grands classiques qui sont la base mais qui ne sont jamais abordés dans les autres ateliers. Gérard nous guide dans la compréhension des personnages, de leurs émotions, nous explique le contexte de la pièce. Chaque élève reçoit des informations et des conseils précieux pour travailler sa scène mais nous apprenons aussi en observant le travail de chacun et en écoutant les retours faits par Gérard.

Les cours se font dans une ambiance agréable propice au travail, les élèves n'étant pas en compétition. Nous venons pour apprendre et apprécions de voir chacun jouer ses scènes. Le but n'est pas de finir premier et d'évincer l'autre mais de jouer avec lui, d'être dans le partage ce qui est essentiel dans le travail de comédien. Un réel plaisir émerge à chaque cours.

Au départ, je me suis inscrite à cette formation parce que je ne savais absolument pas comment aborder les textes de Molière, Musset ou Racine ni comment les interpréter. Je ne me sentais pas légitime en tant que comédienne puisque je n'avais pas pu suivre de cours au Conservatoire en raison de mon âge notamment. Gérard possède une connaissance et une expérience exceptionnelles qui m'ont fait craindre de ne pas être à la hauteur mais il est dans une bienveillance totale et prend un tel plaisir à enseigner et à partager sa passion que la peur disparait immédiatement. Il sait mettre en confiance et respecte chacun de ses élèves.

Je lui suis reconnaissante d'avoir mis en place cette formation qui représente une chance et une opportunité réelle pour toutes les personnes motivées et passionnées à qui les écoles traditionnelles ferment les portes.

Je me sens déjà plus confiante et je ne suis plus tétanisée à l'idée d'interpréter un monologue ou une scène classique, au contraire je suis toujours curieuse de savoir quel sera le résultat final.

7) l'école dans laquelle vous poursuivez aujourd'hui votre formation, si c'est le cas.

Pas d'école en dehors du Rideau Rouge. Je participe uniquement à un atelier amateur sur Pau. Il m'arrive parfois de suivre des stages (voix, masques etc.) mais il ne s'agit pas de formations approfondies.